





**„Приказните во Тиркиз- Извор на животот“ на Ана Митевска** е насловот на нејзината трета изложба во последните пет години. Ликовните приказни се дел од неколку тематски циклуси, поврзани во колористички структурални композиции, кои градираат во мелодичен ритам на тиркизната боја создавајќи ги ликовните елементи во ликовниот простор. Секоја композиција од циклусот стилски се влева во наредната, а секој циклус продолжува во наредниот градејќи ја целата поставка на делата низ која што таа ја преобразува аморфната ликовна форма во различни структурни површини исто како и преобразбата на структурата во природата на каменот Тиркиз, од камен во кристал.

Циклусите не се израз на обмислена шематизираност или некоја прецизно изработена стилска апстрактна форма. Тие, како и во комбинираната сликарска техника, така и во содржината се развиваат сосема спонтано и претставуваат своевидна експресија, од каде извираат разбранетите колоритни содржини, кои по принципот на создавањето на едно музичко дело, би рекле дека циклусните композиции се дел од една сложена симфониска приказна за Тиркизот. Тоа се илустрирани приказни носени од инспирацијата на сè она што претставува Тиркизот – извор, талисман, статусен симбол, љубов и инспирација на релативно младата авторка, која го визуелизира својот сон, и самостојно чекори на патот кон уметноста и ги развива своите ликовни творби.

Приказните во првиот циклус започнуваат со премисата на авторката за исконскиот извор на животот од каде извираат пастелни акварелни тонови со брзината на сликарскиот потег, каде со доминантниот флуид на Тиркизот како обединувачка енергија се приказ на генезата на земјата и раѓањето на животот. Наредните циклуси се „Приказни на Тиркизот“ кои бавно го обединуваат светот и се вткајуваат како универзален уметнички медиум во развојот на културолошките и социјалните текови од Антиката до денес. Во овие циклуси композициите на апстрактните асоцијации се движат синтетизирајќи ја колоритната површина во густе катарактични слоеви на ликовни акценти кои ја создаваат нарацијата, се раслојуваат од позадината која станува монохромна и статична. Авторката, во наредниот циклус композициите ги поставува во хроматски геометриски форми кои паѓаат во вертикален простор и во еден смел потег создава современа нова ликовна кубистичка визиura која асоцира на времето во кое живееме. Од тука до крај ликовните композиции припаѓаат на интимните „Приказни на Тиркизот“ на Ана. Во овие композиции таа ни раскажува најразлични моменти од својот живот, патувања, емоции, радости, убави доживувања кои ја обновуваат нејзината креативна енергија и страста кон ликовното изразување. Тие се своевидна рапсодија на сите стилски ликовни апстрактни асоцијации, игра на ведре и слободна композиција, сето она што Тиркизот како драгоцен камен го претставува од почетокот на времето до денес. Но, приказните и не застануваат тука. Таа не ги завршува Тиркизните приказни во ова „Празнично ликовно концертно дело.“ Тие продолжуваат во нови приказни кои ја насетуваат неизвесноста на иднината покриена со дебели фасадни енформелни слоеви на темни бои низ кои ни останува надежта на сè уште непресушениот извор на животот што го претставува Тиркизот.

**Гордана Велков**

**“Stories in Turquoise – Source of Life” by Ana Mitevska** is the title of her third exhibition in the last five years. The art stories are part of several thematic cycles, connected in coloristic structural compositions, which graduate in the melodic rhythm of the turquoise color, creating the art elements in the art space. Each composition of the cycle stylistically flows into the next, and each cycle continues into the next building the whole set of works through which she transforms the amorphous artistic form into different structural surfaces just like the transformation of the structure in the nature of the Turquoise stone, from stone to crystal. Cycles are not an expression of thought-out schematization or some precisely crafted stylistic abstract form. They, as in the combined painting technique, as well as in the content, develop completely spontaneously and represent a kind of expression, from where the mixed colorful contents originate, which, according to the principle of the creation of a musical work, we would say that the cycle compositions are part of a complex symphonic story about the Turquoise.

These are illustrated stories inspired by everything that Turquoise represents – source, talisman, status symbol, love and inspiration of the relatively young author, who visualizes her dream, and independently steps on the path to art and develops her fine art works. The stories in the first cycle begin with the author’s premise about the primordial source of life, from where pastel watercolor tones emerge with the speed of a painter’s stroke, where with the dominant fluid of Turquoise as a unifying energy, they depict the genesis of the earth and the birth of life. The following cycles are “Turquoise Stories” which slowly unify the world and are woven as a universal artistic medium in the development of cultural and social flows from Antiquity to the present day. In these cycles, the compositions of abstract associations move, synthesizing the colorful surface in dense cataractous layers of artistic accents that create the narrative, layered from the background that becomes monochrome and static. In the next cycle, the author places the compositions in chromatic geometric shapes that fall in a vertical space and in one bold move creates a contemporary new art cubist vision that associates with the time in which we live.

From here to the end, the art compositions belong to Anna’s intimate “Turquoise Stories”. In these compositions, she tells us different moments of her life, travels, emotions, joys, beautiful experiences that renew her creative energy and passion for artistic expression. They are a sort of rhapsody of all stylistic artistic abstract associations, a play of light and free composition, all that Turquoise as a precious stone represents from the beginning of time to the present day. But the stories don’t stop there. She does not end the Turquoise Tales in this “Holiday fine art concert work.” They continue in new stories that sense the uncertainty of the future covered by thick facade informal layers of dark colors through which we are left with the hope of the still undrained source of life that it represents The Turquoise.



САУДАДЕ, акрил и масло на платно,  
50x70, '23 год



ХИПНОЗА, акрил на платно,  
120x80, '24 год





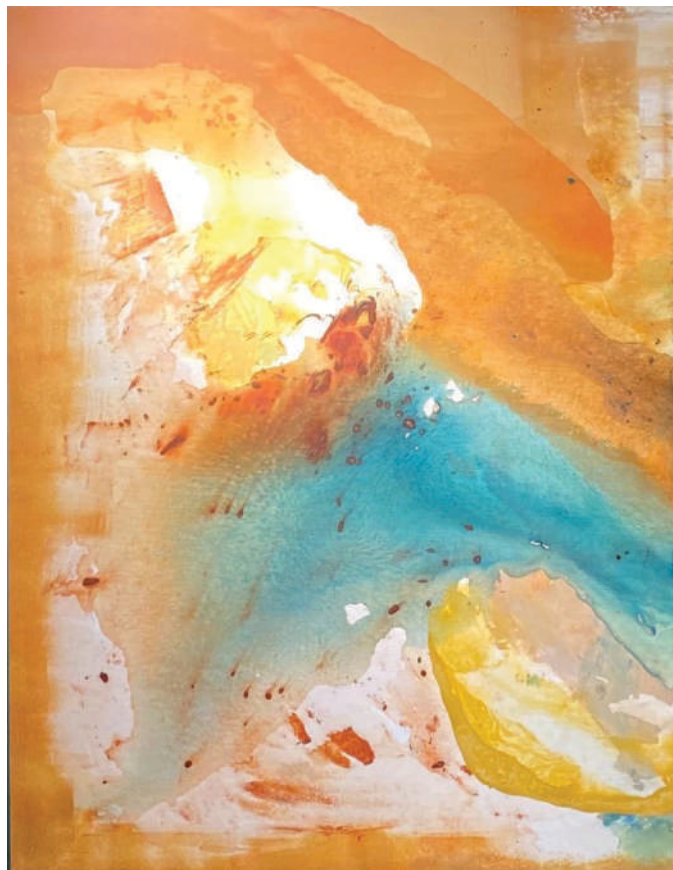
КАКАДУ, акрил на платно,  
18x24, '23 год

# ПРИКАЗНИ ВО ТИРКИЗ- ИЗВОР НА ЖИВОТОТ

*Ka*

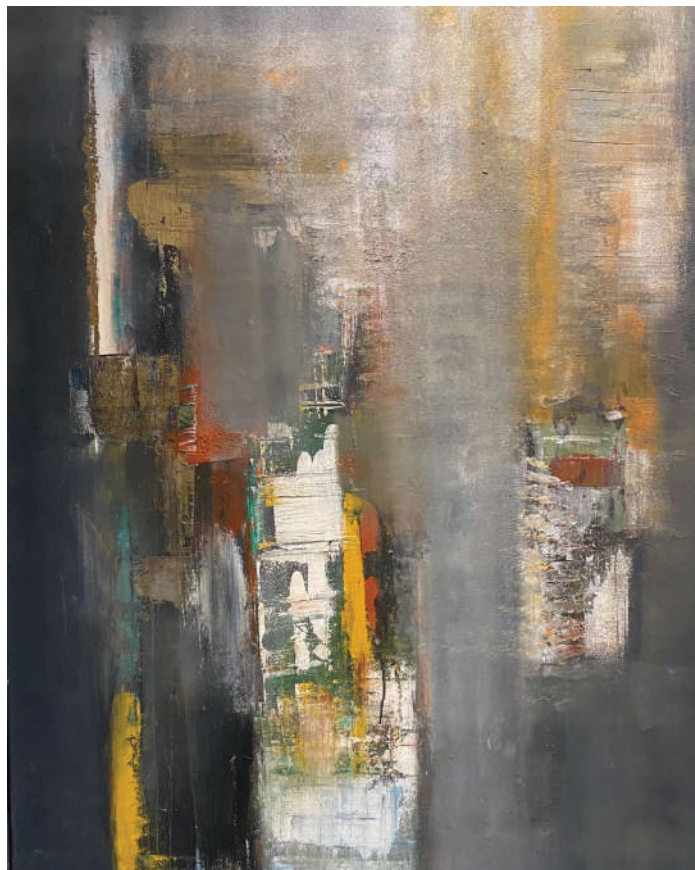


**МАСКИ, акрил на платно, 100x70, '23 год**



**ДОПИР, акрил на платно,  
100x150, '23 год**





ОСАМЕНОСТ, акрил и масло на платно,  
120x80, '23 год



[www.anamitevaska.com](http://www.anamitevaska.com)



Република Северна Македонија  
Министерство за култура



МУЗЕЈ НА ГРАД СКОПЈЕ  
MUSEUM OF THE CITY OF SKOPJE



WINE CELLAR POPOV  
*Private Reserve*

KORLAT  
THE  
*Art* OF SPIRIT